

1.2. Цветоведение и колористика

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение и колористика» для подготовки бакалавров по направлению (Аннотация)

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Цветоведение и колористика» предназначена для студентов третьего курса.

Цель курса - развитие у обучающихся стремления к саморазвитию к повышению кругозора по вопросам изучаемой дисциплины. Расширение, углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира. В условиях меняющейся световой ситуации студент привыкает к быстрому восприятию и воспроизведению выбранного объекта.

На заданиях по «Цветоведению и колористике» студент получает представление о значении цвета для образной выразительности арт-объектов в природной среде, в интерьере. Он приобретает умение пользоваться известными цветовыми средствами, способами и приемами изображения среды необходимыми в его профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует углубленному формированию образного и пространственного, тектонического и колористического представления об арт-объектах, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации эффективных изобразительных приемов в соответствии со спецификой проблем профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

Вводная лекция. Цветоведение и колористика - исторический аспект, связь с видами изобразительного искусства и основными архитектурными течениями.

Спектральный круг, ахроматическая шкала, дополнительные цвета, смешение цветов, спектральный круг акварелью. Смешивание цветов Формообразующие свойства цвета («выступающие» и «отступающие» цвета); психофизиологические свойства цвета.

Психофизиологические свойства цвета.

Цветовые композиции:

а) пространственные планы

(полихромная структура, создающая пространственные планы)

Сохранение плоскости

(полихромная структура,
сохраняющая плоскость).

Цветная композиция с эффектом хроматической стереоскопии с макетом.

Суперграфика и полихромия городской среды.

Виды суперграфики.

Суперграфическая полихромная структура на простом объеме.

Колористическая схема интерьера.