**Пропедевтика**

Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | КП, краткое содержание |
| 1 | Графика. Композиционный анализ памятника архитектуры.  Выполняется для изучения метро-ритмических закономерностей, систем пропорционирования и понятий о взаимосвязи и соподчиненности основных элементов композиции. Освоить приемы композиционного анализа произведений архитектуры.  - Ознакомиться с объектом анализа;  - определить вид композиции данного сооружения;  - выполнить анализ метроритмических закономерностей плана и одного из фасадов (или разрезов);  - выполнить анализ соподчинения основных масс (членений) композиционного сооружения. |
| 2 | Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию.  -Выбрать произведение живописи и согласовать его с руководителем;  -выполнить анализ произведения живописи;  - формализовать произведение живописи с точки зрения его структуры и цветовой палитры, выполнить условную копию;  - создать 3-х мерную модель условной копии произведения живописи, воплотившую принцип ее структурной и колористической организации. |

Перечень контрольных вопросов

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование вопросов |
| 1 | Цели и задачи объемно-пространственной композиции. |
| 2 | Назвать основные закономерности построения пространственных форм. |
| 3 | Виды объемно-пространственной композиции. |
| 4 | Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание. |
| 5 | Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным? |
| 6 | Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм? |
| 7 | Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии? |
| 8 | 4 Группы композиционных элементов по характеру стереометрического очертания. |
| 9 | Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции? |
| 10 | Каким образом достигается целостность асимметричных форм? |
| 11 | В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции? |
| 12 | Какое пространство называется межобъемным? |
| 13 | По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в пространствах? |
| 14 | Всегда ли введение цветового панно способствует выявлению архитектурного объема? |
| 15 | Назвать основные приемы выявления фронтальной композиции. |
| 16 | Можно ли превратить куб из статичной формы в динамичную? Как? |
| 17 | Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции? |
| 18 | С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции? |
| 19 | Перечислить средства художественной выразительности. |
| 20 | Какие пропорциональные системы Вам знакомы? |
| 21 | Виды симметрии и асимметрии |
| 22 | Что такое тектоника |
| 23 | Существует ли зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью? |
| 24 | Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм в архитектуре и дизайне? |
| 25 | Что такое симметрия? |
| 26 | Перечислите основные виды симметрии. |
| 27 | Какую роль играет цвет в композиции? |
| 28 | Тождество, нюанс, контраст и оценка динамики. |
| 29 | Отношения и пропорции. |
| 30 | Отношения и масштабность. |
| 31 | Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции. |
| 32 | Что является массой в объемной композиции? |
| 33 | Межобъемное пространство в композиции? |
| 34 | Какие существуют типы объемной композиции? |
| 35 | По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в композиции? |
| 36 | Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции. |
| 37 | Всегда ли введение цветового панно способствует выявлению композиционного объема? |
| 38 | Назвать основные приемы выявления фронтальной композиции. |
| 39 | С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции? |
| 40 | Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции? |
| 41 | С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции? |
| 42 | Модулор Ле Кобюзье. |
| 43 | Золотое сечение. |
| 44 | Принцип пропорционирования прямоугольника. |
| 45 | Принцип пропорционирования треугольника. |
| 46 | Ряд Фибоначчи. |
| 47 | Арифметическая прогрессия. |
| 48 | Геометрическая прогрессия. |
| 49 | Построение композиции на основе модульной сетки. |
| 50 | Что такое комбинаторика? |