

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И**  
**НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(шифр и наименование образовательной программы)

**Аннотация рабочей программы**

**дисциплины «Пропедевтика»**

(наименование дисциплины)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов, форма промежуточной аттестации – зачет диф. (*зачет, экзамен*).

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (*36 часов*), практические (*72 часа*), лабораторные занятия (*0 часов*), самостоятельная работа обучающегося составляет 180 часов.

*(Указать наличие РГЗ, курсовых проектов, курсовых работ.)*

КР в 1,2 семестрах.

Дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:

*(перечислить основные разделы дисциплины)*

- Сущность композиции. Единство и целостность – основа композиции. Объективное и субъективное в композиции.
- Цели и задачи композиции. Объемно-пространственная композиция в дизайне.
- Объективные свойства пространственной формы. Геометрический вид формы.
- Положение формы в пространстве. Величина и масса формы. Цвет, светотень, фактура формы.
- Основные закономерности построения пространственных форм.
- Общее понятие о ритме. Метр и ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции. Метр и ритм в построении фронтальной композиции.
- Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма.
- Виды объемно-пространственной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.

- Виды симметрии в архитектуре и дизайне. Понятие асимметрии. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм.
- Понятие тождества, нюанса, контраста. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Виды отношений. Понятия о пропорции.
- Виды пропорциональных отношений. Арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии. Ряд Фибоначчи. Отношение «Золотое сечение».
- Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Геометрические системы пропорционирования. Модульные системы пропорционирования. «Модульор» Ле Корбюзье.